

ANEXO 1 - CRÍTICA DEL JURADO

a) Obra Construida de vivienda individual hasta 200 m²:

- **Primer Premio: Casa VM2 correspondiente al Arq. Alejandro Szilak.**
- **Mención: Casa VM3 correspondiente al Arq. Alejandro Szilak.**

En ambos galardones se pondera la búsqueda de remover cristalizados estereotipos y proponer un revitalizado lenguaje que procura dar respuestas a las determinaciones del espacio doméstico contemporáneo. Lo hace a través de una configuración precisa y ordenada en el que forma y materialidad se articulan mutuamente conjugando una visualidad genérica y concisa, capaz de dar cuenta del programa y el sitio, sin ninguna concesión a ciertos manierismos a la moda. De los que se aleja críticamente, con perspectiva histórica. En suma, una arquitectura de calidad, moderna y actualizada cuyos lenguajes se alimentan de los dispositivos de una nueva cultura objetual producto del desarrollo actual de la industria de la construcción.

b) Obra Construida de vivienda individual más de 200 m²:

- **Primer Premio: Vivienda PGN correspondiente a los arquitectos Rodrigo De Marchi y Federico Salcedo.**

Volumetría muy elaborada y con una lógica formal clara.

El basamento pétreo compuesto de dos volúmenes articula el acceso separando autos de peatones. Los solados exteriores completan en horizontal lo que el juego de volúmenes marca en vertical.

El volumen de planta alta se apoya equilibradamente y su liviandad se acentúa por la forma en que está calado.

Ambas plantas se organizan a través de una espina longitudinal que separa espacios de escala más grande como el living o la doble altura, de los más chicos como sanitarios y dormitorios.

Se lee una coherencia formal y funcional en todo el proyecto.

- **Mención: Vivienda RCHN correspondiente a los arquitectos Rodrigo De Marchi y Federico Salcedo.**

Esta obra logra una mención en donde se resalta, la buena resolución del edificio en esquina, con amplios espacios interiores y luminosos expresados en una tipología en forma de L, donde se aprovechan las visuales y orientaciones hacia el patio interior. Una comunicación franca con los espacios exteriores y vinculación directa con los espacios en común como el living comedor. La escalera que conecta con la planta alta, con amplitud y buena iluminación natural conecta con un pasillo que comunica con un pasillo de acceso al sector privado de los dormitorios y generando una doble altura al hall de ingreso. Se completa el conjunto con una terraza de expansión desde el área de las habitaciones con vistas al patio parqueizado con piscina. Muy buena resolución de las envolventes exteriores, con el basamento en piedra dando la sensación de solidez y el revestimiento en tonos cálidos terrosos, lográndose un bajo costo de mantenimiento.

c) Obra Construida de vivienda colectiva de baja densidad (hasta 4 niveles y hasta 2.000m2 cubiertos):

- **Primer Premio: Viviendas Alberti correspondiente a los arquitectos Juan Basso, Lorena Eguiguren, Carlos Franzan, Carlos Menna e Ignacio López Varela.**

Buena ocupación de un lote irregular generando una gradualidad del espacio público al privado. Esto, con la transparencia de la planta baja libre, que además alivia al volumen único.

Esto consolida la manzana y la trama ortogonal del entorno, y no genera conflictos ni costos funcionales en el armado de la planta.

El lenguaje del volumen principal es muy simple y esa es su riqueza junto con la modulación y calibrado de las piezas estructurales, carpinterías, y barandas.

La materialidad es muy austera y simple. El edificio se ve claramente contemporáneo sin amaneramientos y sin recurrir solo a una estética tecnológica.

- **Mención: Edificio Limay correspondiente a los arquitectos Daniel Tosello, Agustina Tosello y Victoria Tosello.**

Desde la mirada del Sitio: Se rescata el desarrollo del conjunto en planta libre, haciendo un uso de Nivel 0 transparente, que se funde con el paisaje natural de borde de río, participando claramente la estructura modulada de H°A° y sus accesos verticales.

Recrea la idea de la inmensidad de la naturaleza, para respetarla y cuidarla, permitiendo un dialogo estrecho con el objeto puro de su volumen, con programa claro y funcional.

El tema de la repetición y lo colectivo establece vínculo con la conexión, estamos todos conectados, se extiende o recrea la trama urbana de la ciudad.

d) Obra Construida de vivienda colectiva de alta densidad (más de 4 niveles o más de 2.000m2 cubiertos):

- **Primer Premio: Edificio CHR correspondiente a los arquitectos Rodrigo De Marchi y Federico Salcedo.**

Un edificio en esquina que se resuelve de una manera franca con la ciudad, su planta baja compacta hacia las calles y su patio central que se repite en sus plantas altas en una doble altura generando ingreso de luz cenital y un espacio agradable para los habitantes de cada unidad funcional como asimismo el lograr las mejores vistas desde cada departamento, dado que se encuentra localizada en una de las zonas más altas de la ciudad. Se destaca la optimización de los espacios, se aprovecha el desnivel del terreno para el ingreso vehicular a los subsuelos por una de las calles, separándose del ingreso peatonal. Un claro manejo de los espacios públicos y privados y resolución de edificio en esquina en su totalidad y en consonancia con las características que define a la actual ciudad de Neuquén en su acelerada expansión y crecimiento.

e) Obra Construida de arquitectura comercial:

Aquí se presentan tres propuestas bien diferenciadas que dieron lugar a un interesante debate acerca de si esta categoría debería definirse por lo de comercial. Pensamos que en estas tres propuestas está bien expresado los términos de ese debate. El que "fetichiza" la representación del programa, el que intenta dar respuestas al programa desde el oficio y el que resolviendo una encomienda comercial la trasciende a través de una propuesta formal genérica. En la que se conjugan las determinaciones del programa, la expresión contemporánea de la tecnología y el ajuste a las particulares características del contexto urbano en que le toca actuar.

- **Primer Premio: Locales y Oficinas Comerciales Brown y Alvear correspondiente a los arquitectos Juan Basso, Lorena Eguiguren, Carlos Franzan, Carlos Menna e Ignacio López Varela.**

Se pondera la búsqueda por remover cristalizados estereotipos y proponer un revitalizado lenguaje en procura dar respuestas a los requerimientos del espacio comercial contemporáneo. Lo hace a través de una configuración precisa y ordenada en el que forma y materialidad se articulan mutuamente conjugando una visualidad genérica y concisa, capaz de dar cuenta del programa y el sitio, sin ninguna concesión a ciertos manierismos a la moda. De los que se aleja críticamente, con perspectiva histórica. En suma, una arquitectura de calidad, moderna y actualizada cuyos lenguajes se alimentan de los dispositivos de una nueva cultura objetual producto del desarrollo actual de la industria de la construcción.

- **Mención: Local Kress correspondiente al Arq. Marcelo Solana.**

Se pondera la búsqueda por remover cristalizados estereotipos y proponer un revitalizado lenguaje en procura dar respuestas a los requerimientos del espacio comercial contemporáneo. Lo hace a través de una configuración precisa y ordenada en el que forma y materialidad se articulan mutuamente conjugando una visualidad genérica y concisa, capaz de dar cuenta del programa y el sitio, sin ninguna concesión a ciertos manierismos a la moda. De los que se aleja críticamente, con perspectiva histórica. En suma, una arquitectura de calidad, moderna y actualizada cuyos lenguajes se alimentan de los dispositivos de una nueva cultura objetual producto del desarrollo actual de la industria de la construcción.

- **Multiespacio Mood correspondiente a los arquitectos Rodrigo De Marchi y Federico Salcedo.**

El proyecto se desarrolla a partir de un edificio originalmente diseñado para dos salas de cine y tiene logros asociados a otras disciplinas. Es claro el enfoque escenográfico tanto en el interior como el exterior. Con poca intervención arquitectónica, buena gráfica, y de equipamiento permite resolver el nuevo programa.

Aun con este ahorro de recursos se logra una resignificación espacial y flexibilidad en las configuraciones que demandan los distintos nuevos usos.

f) Obra Construida de tipologías diversas (religiosos, administrativos, efímeros, etc.):

- **Primer Premio: UPCN correspondiente a los arquitectos Rodrigo De Marchi y Federico Salcedo.**

Para el 1er premio a este trabajo se tuvieron en cuenta algunas consideraciones que hacen a la riqueza y valoración de la obra. 1.- Implantación en el lote. 2.- volúmenes con una cubierta con leve inclinación que genera una imagen dinámica. 3.- Integración con el entorno. Amplio espacio verde y área arbolada. 4.- Dialogo con la naturaleza. La horizontalidad de los edificios desafiando la verticalidad de la barrera de álamos existentes, encontrándose en las diferencias. 5.- Simpleza de su partido funcional. 6.- Simpleza y rapidez en el sistema constructivo. Menos es más como dijo el Mæstro Mies.